

ACT 1(GİRİŞ)

İÇ. EV- AKŞAMÜSTÜ

(Kamera Yukarıdan Aşağıya doğru hareket ediyor)(sahnenin köşeleri siyahımsı dejavu olduğunda hep böyle olacak, ya da dejavu hissiyattını verdirecek.)

Bulanık, karışmış , kırmızı siyah tonlu renk paletleri ve bir silüet halının üzerinde.Hafif cızırtılı ve anlaşılmaz bir ses ''değil mi'' bu sırada halıya doğru biraz daha zoom ve silüet yavaştan ölü bir kadına dönüşüyor.

HASAN

(Başta bağırarak sonra sakın) Ali...
Ali!

ALI

(İrkilir ve kamera titrek hızlı bir şekilde Hasan'a doğru döner)

Hıh? Evet ıh... evet evet.(1-2 saniye bekledikten sonra) Bu halı yeni mi ?

SEZEN

(Mutfak kapısına tutunur şekilde kafasını çıkarıp) Çok güzel değil mi? Aşağıdaki halıcıdan aldım.13 yıldır en çok sattığı halı buymuş. Salonun enerjinisi sevmiyordum hafif bir dokunuş yaptım.(Sezen geri mutfaka döner)

ALI

Güzelmiş... (Ali duvarı inceler ve orada bir deliğe odaklanır ve kısık, kendi kendine) Duvarlar çok kirli.

SEZEN

Anlamadım?

ALI

Burada bir tablo deliği var diyorum.
Depozito yalan olacak.

HASAN

Niye tablo peki, mobilya deliği olamaz
mı?

ALI

Cidden... Aşkım biz hiç tablo astık
mı?

SEZEN

Yok önceden kalmadır, haydi balkona
geçin biz de geliyoruz.

ACT 2(GELİŞME)

DIŞ. BALKON - AKŞAMÜSTÜ

(Hasan ve Ali balkondaki sandalyelere oturmalarıyla başlar)

ALİ
İşte öyle be Hasan'ım.

HASAN
(Sırıttır)

ALİ
Ne oldu lan?

HASAN
Bayılıyorum ya bu kelimeye, işte öyle be Hasan'ım, Neyse, (parmağını şıklatır) şu taşınma işini napacaksın? Çok eşya var mı?

ALİ
Valla işte 3-4 parça eşya dışında hepsi taşınacak. Çamaşır makinesi, ayakkabılık, ıghh... a bu masa falan işte biz geldiğimizde vardı, onları bırakacağız.

HASAN
Anladım.

ALİ
(Hafif bekledikten sonra) Masayı unutmuşum.

HASAN
Olum al masayı da neyse parası verirsin. Götü boklu masa.

ALİ
Lan yok masadan değil. Hani masanın burda oluşundan... yani masanın tek bir anlamı yok bu balkon, işte hep aynı yere oturuşum, masanın ayağının sallanışı falan bir bütün olarak anlamı oluyor. Ya bilmiyorum belki de kendime özel anılar yaratıyorumdur; unutmamak için. Hayatımı anlamlı hissettiriyor.

HASAN

Kankam, bu herkesde bir şekilde var.
Herkes hayatının anlamlı olmasını
ister. Sen sadece bunu eşyalara
yükleyerek yapıyorsun. Buradaki asıl
sıkıntı geleceğine yük oluşu. Bak;
Hayat ancak geriye doğru anlaşılabilir
ama ancak ve ancak ileriye doğru
yaşanabilir.

ALI

(Şaşkın ve gülerek)

Kimden duydun lan bunu ?

Tam da o sırada kızlar çaylarla gelir.

SEZEN

HAH, şimdi anlat bakalım film fikrini.

ALI

Öncelikle şunu bilmelisiniz... Kalp
hafızası. Hiç duydunuz mu?

(Hasan ve sevgilisi kafasını "hayır" şeklinde sallar.)

SEZEN

Hayır.

ALI

Kalp nakli gerçekleştiren bir kız
vardı. Bu kız, kalp nakli
gerçekleştirildikten sonra kabuslar
görmeye başlıyor. Her gece aynı adam
tarafından söylenen spesifik sözlerle
birlikte tacize uğrayıp öldürülüyor.
Kız bu rüyalar sonucu psikoloğa
gidiyor ve psikologlar, günlerce
değişmeyen bu kabusların farklı bir
şey olabileceğini fark ediyor. Kötü
bir kabustan daha fazlası: bir anı.
Bunun sonucunda polis çağırılıyor;
kız, her gece gördüğü adamın robot

(MORE)

ALI (CONT'D)

resmini çizdiriyor ve polis bu şahsı buluyor. Alınan çapraz sorgular sonrasında adam, bir kızı öldürdüğünü ve öldürürken de spesifik olarak kızın gece rüyasında duyduğu cümleleri – rüyasındaki gibi – öldürmeden hemen önce gözüne bakarak söylediğini itiraf ediyor. Buraya kadar ilginç, mistik bir hikâye olurdu; ama asıl ilginç noktası ise, adamın öldürdüğü kızın bizim kıza kalp nakli gerçekleştirilen kız olması. Bu sayede bu olay mistik bir hikâyeden birden bilimsel bir hikâyeye dönüşüyor ve uzmanlar bu olay sonrasında kalbin kendi hafızası olduğunu buluyorlar.

ÖZGÜL

Oha çok iyi. Sanki anılarını kaydediyor ve miras bırakıyor gibisin.

ALI

Sanki değil cidden öyle.

ÖZGÜL

Doğru.

HASAN

Dejavu gibi mi?

ali

İmğhm(yani değil)... (Sonra Özgüle bakar ve onu övmek ister) Aynen dejavu gibi.

SEZEN

İster dejavu ister reankarne ya da ne olursa olsun enerjiyle alakalı. Kız o yoğun duygularının enerjisini kalple aktarmış.

ALI

Ya aslında ta(m)...

ÖZGÜL

(Ali'nin lafını böler ve) A olabilir. Hem zaten enerjinin merkezi kalp

(MORE)

ÖZGÜL (CONT'D)
diyorlar.

ALI
(Elini başına götürür, yüzünü
buruşturur. Konu istemediği yere doğru
kaydığı için.)

SEZEN
Tabi kalpten isteyince olması ,
kalbinin güzelliği yüzüne vurmuş falan
enerji hep.

ÖZGÜL
(Boş çay bardaklarını ufaktan tepsiye
koyarak) Senin güzelliğinin sebebi
belli oldu desene. Enerji vücut bulmuş
maşallah.

SEZEN

YAAA...

ÖZGÜL
(Tebessüm eder) Çay isteyen var mı

SEZEN
Dur ben de yardım edeyim.

ÖZGÜL
Yok yok otur sen hallederim hemen.

ALI
Çok güzel fikir değil mi? acaba bunu
kısa filmimde kullanabilir miyim?

SEZEN
Kalp hafızasını mı dejavuyu mu?

HASAN
Aslında hafıza genel olarak her şeyi
kapsar.

SEZEN
Her şeyin enerjisi var işte, senin
benim bu masanın kalbin her şeyin.
Hafıza de istersen.

Bu sırada Ali yolda karanlık bir silüet gördüğünü sanar Hasan

ve Sezenin sesleri boğuklaşır ama hala az da olsa anlaşılabilirliyordur. Kamera yola doğru odaklanır.(Hasan ve Sezen tam bu sırada çok önemli şeyler diyecek olabildiği kadar anlaşılması ve anlaşılmaması lazım)

HASAN

Aslında Aliyle bugün eşyaların hafızasını konuşuyorduk, eşyalar da cidden (Bu sırada Ali tamamen ayağa kalkar konuşma daha da az anlaşılacak şekilde devam eder) enerji anı içerebilir mi ?

SEZEN

Noldu aşkım?

ALI

Pardon.(Balkonun ucuna doğru yürümeye devam eder ve aşağıya bakar ama bir şey göremez.)

SEZEN

İyi misin?

ALI

İyiyim, iyiyim. Ufak bir dejavu yaşadım da.

SEZEN

Oyy, şimdi konuşuyoruz diye sana öyle gelmiştir.

HASAN

Bunu konuşuyoruz diye çok normal, Hatta bak şimdi dejavu oldum, Özgül ''Çaylarrırğh'' diyerek girecek.

ALI

Öyle bir şey değil, Salondayken de...(o sırada Özgül gelir)

ÖZGÜL

Çaylarrırğh hazı... (Sezen ve Hasan gülmeye başlar. Sonra Ali de güler. Kamera hafif yola doğru çevrilir ve siyah bir silüet görürüz.)

ACT 3(SONUÇ)

İÇ. EV - GECE

(Kamera yukarıdan aşağıya doğru hareket eder. Kadrajın köşeleri siyahımsı – déjà vu hissini verecek biçimde. Bulanık, karışmış, kırmızı-siyah tonlu palet; halının üzerinde bir silüet.)

Ali bilgisayarda, az önce konuşulan hikâyeyi senaryo biçiminde yazmaya başlamıştır. Etrafta ilginç, gizli detaylar vardır.

Ali kalkar, mutfığa doğru yönelir. Önce Barış'ın odasının kapısını görür. Mutfığa doğru 1-2 adım atar, sonra geri dönüp Barış'ın odasına bakar. Balkonun kapılarının açık olduğunu görür; perde hafifçe sallanır. (İçeri birisinin girmiş olabileceği izlenimi.)
Ardından mutfığa bakar; mutfığın balkon kapısı da açıktır.

Ali balkona çıkar, aşağıya doğru bakar. (Acaba biri tırmanabilir mi diye.)
Balkon kapısını kapatır; mutfak kapısını da kapatıp çıkar.

Barış'ın odasına doğru geçer; Barış'ın kapısını da kapatır. Hafifçe odayı kontrol ederken:

Ali (iç ses/mırıldanma)
"Yatağın altına bakacak kadar da delirmedim."

Bakmaz; Barış'ın odasının kapısını da kapatıp çıkar.

Lavaboya doğru giderken, kendi odasının kapısını kapatacakken sevgilisine bakar. Hafif emin olmayan bir ifadeyle kapıyı kapatır ama kulpunu bırakmaz; mutfak ile Barış'ın odasına bir bakış atar. (Oraları ararken, balkona çıkmışken veya kapıyı kapatırken birisi kendi odasına girmiş olabilir.)

Ali tekrar kendi odasına girer, etrafı kontrol eder. Sevgilisini izlerken gülümser, saçından okşar.

SEVGİLİ
"İğghh."

Başını diğer tarafa çevirir. Ali, sevgilisine gülerek her şeyi unutup odadan çıkar, kapıyı kapatır. (Kamera 2-3 saniye daha odada kalır.)

Ali kapıyı yukarı çekerek kapatır. Ömer'in odasının kapısını da direkt kapatır ve sonra tuvalete geçer. Tuvaletin kapısını hafif açık bırakır. O açıdan odanın kapısına bakılır. (Amaç:

Orayı kontrol ettiğini anla.)

Ali telefonunu açar. Birden yüksek bir ses çıkar. (Amaç: Bu yüksek ses bir şeyi "cover"lamış olabilir mi diye düşündürmek.)

Notlar uygulamasına girer ve "WC Sahnesi" başlığıyla yazmaya devam eder.

Yazarken daha da gerilen Ali, kapıdan odaya son bir bakış atar; kapıyı kapatır ve kilitler. Hararetle yazmaya devam eder ve "kapıda bir adam belirir" yazar. Kamera aşağıdan yukarıya kalkar – ama kimse yoktur.

Ali not defterine "ve film biter" yazdığında müzik normale döner; film bitiş sesi tarzı bir ses gelir. (Film, şu anki zaman için gerçekten biter.)

Kamera yavaşça yukarı kalkar ve buzlu camda bir adam belirir.

X AÇISI:

İÇ. EV -GECE

Kamera alttan (güç belirtisi) önce katilin ayaklarını ve bacağının ufak bir kısmını yan açıdan görürüz. Kamera hafiften yukarı kalktığında arkada salonun farklı olduğunu ve yerde bir kız olduğunu görürüz.

Kamera kıza doğru yanaşırken katil, WC'nin kapısını kırar. Kamera açısı aynı kalır ve içeriden boğuşma sesleri gelir.

Kamera yavaş yavaş yerdeki kıza doğru ilerledikçe, filmin 1. sahnesindeki déjà vu şeklinde gördüğü görselin bire bir aynısı olduğunu fark ederiz.

Yerdeki kız Sezen değildir ve kamera ufaktan duvara doğru kalktığında, duvarda farklı birilerinin evlilik tablosu vardır.

Ve film biter.